

النسائية



■ الألوان المحايدة تعكس لون البشرة ■



■ مستشارة الأزياء تساعد المرأة لاتخاذ القرار المناسب ■



■ صعب تعطي دروساً وتقيم ندوات جماعية ■



■ المنظر الخارجي يعكس صورة المجتمع ■



■ من الأكسسوارات الجديدة ■

مستشارة الأزياء والمتسوقة الشخصية مفهومان جديان يجدان إقبالا

رنا صعب: أعلم النساء كيف يصبحن جميلات

نقيم دورات تثقيف النساء بشأن الأزياء والماكياج وطريقة المشي والتحدث

كيتيت - جويس سمان،

الولايات المتحدة الأميركية للتطلع وعرض أعمالها التطبيقية على لجنة الحكم، مشيرة إلى أنها تعرف عمداً كثيراً من الأشخاص الذين أخذوا التخصص في هذا المجال، غير أن الوقت والإمكانات كانت دون ذلك، يسجلون قارئين على اهتمام همة مستشارة الأزياء، ومشوقة شخصية. وفي ما يخص ثقافة الأزياء، تقول صعب أحييت مرتفعة، وتعتبر الدورة استمهلاً لـ 140 امرأة، لأن المرأة الساحرة على الشهادة بسخبي مالا من رزاقها، كما يعني أنها الرزقة والمستفيدة، واصفة إياها بالشهادة العالية.

عن الدورة التدريبية، توضح صعب أنها تعتمد على فترة أسبوعين، حيث يتلقى الطلبة دروس الفاهيم الأساسية، وتقول: رغم أنها فترة قصيرة، غير أن الصوف مكثفة ومفيدة، كما أنهم لا يتناولون الشهادة بعد انتهاء الدورة، شاركة من الإلتزام معهم عملياً، ما يعني أنها تقوم على دراسة مفيدة، تتعمق في شرح المفاهيم بطريقة البنية طيلة، وتشرح صعب أن الأزياء تعكس على القادر المراد أيضاً، للترنس مع الطالبة، ورغبتها في زيادة معرفتها وتطور فكرها، ولا تتعدى عمداً، بل فرصة للتعلم، وتضيف: خصوصاً أن الإنسان أصبح يولي المنظر الجميل والهداب أهمية بالغة، وبالتالي استأثرت الشخصية، تقول: لست ممنوعة بلابوضة الأزياء، لكني أحب دوماً الظهور بأفضل صورة ممكنة، خصوصاً أنها أستاذة في نموذج من العالم الذي تدرسه وتفتنه، وتضيف: يحضر من يراني الأثورة كما يجب، فلا يجوز أن تكون مهملات وغير مرتبة، خلال ورشة عمل من همة اختيار اللباس المناسبة، بالإضافة، بل الصورة الجميلة لا تعني بالضرورة أن تكون صامتة أو غير صامتة، بل ارتداء الأزياء على حياجة الخط السليم الأزياء، والأعلى على أكثر قدر ممكن من الأزياء، ما يصعب علينا همة الاختيار، في أيام العمل الماركة والمتسوقة، حتى خلال المناسبات ونائية الأسبوع، غير أني لا في أيام المناسبات، تقول: بعد دروس الأزياء العالية مرفحة ومتعة أسلمياً للموضة والألوان الرائجة، وإدارة يمكنها من المراتك الباهظة الثمن.

مفهوم جديد

فيها تلقى أحدث وأهم مفاهيم المنظر الجميل التي يتحاشى من الوضوء والأزياء، فبعد أن دخل العالم مرحلة جديدة تدور في فلك الصورة الظاهر الجليل والدياب، لتعطي مفهوم "مستشارة الأزياء" والمشورة الشخصية، إلى الثقافة العربية، لتعكس وتعلم الناس من موكباته الموضة العالية، واختيار ملابس متناسبة مع شكل الجسم، والأول طراز عذبة البشرة، بواسطة الصناعات دروساً مفاهيمية وفنوتية، أو الاستعانة بهم لتعلم مهنة تدريسهم اللال والنقد الجميل، وتسفيره في منطقة الشرق الأوسط، لتوضيح مستشارة الأزياء وأهمها، وعرضها في المنطقة اللبنانية، رنا صعب أن اختيار اللباس المناسب، وسواء إلى المرأة المسلمة أو غير المسلمة، مروراً بالماكياج والألوان الصحيحة، والذي يشبه "باصور الأثراف في المجتمع التي ارتكح جيب، ملكت الأظفار".

بعد أن دخل العالم مرحلة جديدة تدور في فلك الصورة الظاهر الجليل والدياب، لتعطي مفهوم "مستشارة الأزياء" والمشورة الشخصية، إلى الثقافة العربية، لتعكس وتعلم الناس من موكباته الموضة العالية، واختيار ملابس متناسبة مع شكل الجسم، والأول طراز عذبة البشرة، بواسطة الصناعات دروساً مفاهيمية وفنوتية، أو الاستعانة بهم لتعلم مهنة تدريسهم اللال والنقد الجميل، وتسفيره في منطقة الشرق الأوسط، لتوضيح مستشارة الأزياء وأهمها، وعرضها في المنطقة اللبنانية، رنا صعب أن اختيار اللباس المناسب، وسواء إلى المرأة المسلمة أو غير المسلمة، مروراً بالماكياج والألوان الصحيحة، والذي يشبه "باصور الأثراف في المجتمع التي ارتكح جيب، ملكت الأظفار".

فبعد أن دخل العالم مرحلة جديدة تدور في فلك الصورة الظاهر الجليل والدياب، لتعطي مفهوم "مستشارة الأزياء" والمشورة الشخصية، إلى الثقافة العربية، لتعكس وتعلم الناس من موكباته الموضة العالية، واختيار ملابس متناسبة مع شكل الجسم، والأول طراز عذبة البشرة، بواسطة الصناعات دروساً مفاهيمية وفنوتية، أو الاستعانة بهم لتعلم مهنة تدريسهم اللال والنقد الجميل، وتسفيره في منطقة الشرق الأوسط، لتوضيح مستشارة الأزياء وأهمها، وعرضها في المنطقة اللبنانية، رنا صعب أن اختيار اللباس المناسب، وسواء إلى المرأة المسلمة أو غير المسلمة، مروراً بالماكياج والألوان الصحيحة، والذي يشبه "باصور الأثراف في المجتمع التي ارتكح جيب، ملكت الأظفار".

المواد الكيماوية تؤثر سلباً

في صحة الطفل ولا تلخسه من القمل

أثبتت دراسة بريطانية حديثة أن أفضل طريقة لعلاج الأطفال المصابين بدوالي القمل في شعرهم هي غسل الشعر كل يومين أو أربعة أيام بالشامبو والبلم، وتمشيط كل خصلة بغلاية قمل خاصة بجري تنظيفها باستمرار بقطعة من القماش. ونقلت وكالة ب.ب.أ عن رابطة حماية المستهلك في امد المقاطعات الألمانية في بيان أصدرته الرابطة وجبنت فيه الدراسة البريطانية أن ذلك أفضل بكثير من استخدام مواد كيماوية لكافة القمل في شعر الأطفال، فقد جرت العادة في الكثير من دول العالم أن يغسل رأس الطفل، أو من يتخشر الطفل في شعره بـ غازلين، ويترك لنحو نصف ساعة ويغسل بالماء والصابون، إلا أن التفاعل بين هذه المواد يؤدي إلى أضرار في بصيلات الشعر وفي فروة الرأس وأحياناً يؤدي إلى التهابات في العينين. وتضمن العلماء بالمواظبة على غسل الشعر وفق الطريقة التي خلصت إليها الدراسة الجديدة، ثلاثة أسابيع على الأقل لإزالة القمل ويوضه التي تعرف بالاصطلاح، إلا أن الرابطة الألمانية أعلنت في بيانها أن الحالات التي يظهر فيها القمل في شعر الطفل على مسافة مستقيمة واحد على الأقل من منبت الشعر يلزم استخدام مادة كيماوية وتضمن قراءة الإرشادات بدقة قبل استخدام المادة الكيماوية وتكرار العلاج ما بين ثمانية وعشرة أيام، ونصحت الرابطة أن يجري تنظيف الماشر وأدوات تمشيط الشعر يوميا في المنزل، وتضمن غسل مكنيات الفراش والملاب الأطفال والقطعات في مياه لا تقل درجة حرارتها عن 60 درجة مئوية، أو وضعها في كيس بلاستيك بغلق بإحكام لمدة عدة، أما عن اكتشاف بداية انتشار القمل في شعر الطفل، فباء في الدراسة أن وجود بعض البقع أو النقاط الحمراء اللون أو مخلفات بيضاء اللون عند منبت الشعر فإن ذلك يعني وجود قمل في عشر رأس الطفل. ودعت الرابطة إلى ضرورة إبلاغ من يصلون بالطفل المنحصر في شعره القمل ليكنوا على قدر من ذلك خوفاً من العدوى، كما ينبغي عدم إرسال الطفل إلى الحضانة أو المدرسة حتى الانتهاء من علاج هذه الحالة. ومثلت انتشار القمل في رأس الأطفال خطراً قديماً على صحتهم، خصوصاً أنهم أثناء اللعب مع الأقران يكونون عرضة للعدوى، ويؤدي ذلك إلى بعض الأحيان إلى إصابتهم فروة الرأس من القمل.

بعد أن كان هذان اللونان حكراً على السهرات والمناسبات

إكسسوارات النساء في لبنان... فضة وذهب

بهروت - هنادي ناصر،

افتقر اللونان الفضي والذهبي وأجيات المال في بيروت، وبعد أن كان هذان اللونان إلى جانب الألوان الباردة الأربعة حكراً على المناسبات اليلية لسهرات المناسبات والأحداث الخاصة، باتا اليوم ويصعب أندر موضة، وأبنا نهارية تماماً ارتدتها المرأة اللبنانية الوضفة، وترتديها برة التزل في زيارتها، كما ترتديها الطغاة والسيوف. وأصبحت المرأة اللبنانية الوضفة، وترتديها برة التزل في زيارتها، كما ترتديها الطغاة والسيوف. وأصبحت المرأة اللبنانية الوضفة، وترتديها برة التزل في زيارتها، كما ترتديها الطغاة والسيوف. وأصبحت المرأة اللبنانية الوضفة، وترتديها برة التزل في زيارتها، كما ترتديها الطغاة والسيوف.

وفي ما يتعلق بالماكياج والتجميل وانتشار الفضي والذهبي، قال اختصاصي التجميل في صالونات عصام وفراوات، جرة المرأة هي التي تنضح المجال أمام دور الأزياء والتجميل.

وقال الجير وهو بائع في محال "ستيل ستايل" نحن بحاجة دائماً لاستخدام اللون الذهبي ولا يمكن الاستمرار في تجميع اللونين الأبيض والأسود ولكن السادة، بل أن الناس تحب من ملابس جديدة بدون جيب، وذلك لأن اللون بيزر أكثر من الأبيض في ليدت الأجناب، كما يغلب لون الطيات البيضاء، "سبحت الذهبية" إلى الأبيض والفضة ولونه وجماله استمر منذ سنوات، حتى أن بعض النساء ذهبن إلى "الراق الفضي" وصرنا نعرض "بلوزين وتوتو ذهبية، وأدخل اللون البرونزي أيضاً، وواجهه الرقي صلاء وهي بائعة في "بوتيكات" Elisaveta فتقول: البرونزي دخل بقوة، وافتتح الأزياء كلها، إننا نستخدم من خلال التجميل من الألوان الترابية وخصوصاً الأبيض والبيج والرمي، كما أنه يعتبر أندر موضة نهارية، لأن برهنة أظ من برقي الفضي والذهبي.

المصمم ياسين صوالا قال إن الوضفة اكتسبت حياة الأرة في الغبار واللابل على حد سواء، بحيث استرجع اللون اللابل من ألوان النهار هو المرأة التي طرقت على حياة الأزياء العربية، ليس كردم من عالمها السابق وإنما لطلب إلى بلق فيها فيم من الألوان التي اختارها صعب، خصيصاً ومزاجياً وأسلوبياً في العادة.

وأضاف الشخصية إلى مصمم "جود كونيور" استخدام اللونين الفضي والذهبي في كثير من القطع، كما أن أنهما يميضان وصلا على القطع شرط أن تكون ذات أساطير خاصة. والقواعد التي تختلف